

〈観劇上の諸注意〉

※観客席の入退場は休憩時間に行い、上演中の出入りはご遠慮ください。

※客席での飲食は禁止です。

※上演中のフラッシュ撮影は禁止です。（高感度フィルムをご使用ください。）

※デジタルカメラの撮影は液晶画面のスイッチをオフにしてご使用ください。

※携帯電話・スマートフォンによる撮影は厳禁です。

※携帯電話やアラーム時計の音、操作音などは上演の妨げになりますので、上演前に必ず電源をお切りいただくかマナーモードにしてください。

（会場内では通信ができなくなっています）

大会会長	前田康夫（桜川）	（板橋区立中学校教育研究会会長）
大会委員長	宮澤一則（中台）	（〃 学校演劇研究部長）
総務	宮澤一則（中台）	名地太輔（赤三）
	林田昭子（志五）	浅田七絵（西台）
会計	玉木里奈（赤二）	
舞台		
進行・司会	浅田七絵（西台）	森安真彦（志三）
	喜屋武章人（上三）	
道具	増川孝（中台）	
記録・計時	中村亜理沙（赤二）	酒井俊介（高一）
楽屋・座席	新井奈々子（志四）	
プログラム	村尾明美（志四）	林田昭子（志五）
受付	齋藤恵美子（中台）	林田昭子（志五）
	村尾明美（志四）	玉木里奈（赤二）

令和7年度
板橋区立中学校
演 劇 発 表 会

令和7年11月 1日（土）

開場 9時05分

9時15分～17時00分

会場 板橋区立文化会館 小木ール

主催／ 板橋区立中学校教育研究会

共催／（公財）板橋区文化・国際交流財団

午前の部

9：15～ 開会式 9：30～ 発表開始

- 1 夢幻図書館へようこそ 志村第三中
作 しいか
指導 森安真彦、中村真里菜

- 2 ヒメゴト 高島第一中
作 穂村一彦 潤色 高島第一中学校演劇部
指導 酒井俊介、馬籠紀子

- 3 白雪姫の世界が変わる 赤塚第二中
作 春宮えりか 潤色 中崎貫太
指導 中村亜理沙、玉木里奈、渡邊典子、嘉向三樹男（外部指導員）

午後の部 12：50～ 発表開始

- 4 人形館 志村第四中
作 渡辺茂 潤色 志村第四中学校演劇部
指導 新井奈々子、村尾明美、船津基（外部指導員）、江原朱美（外部指導員）

- 5 黄昏図書館 Sunset Library 志村第五中
～ボクが選ぶ、未来への"扉"～
作 中山 布三子
指導 林田 昭子

- 6 イマジン 中台中
作 斉藤 俊雄 潤色 木下 千津子
指導 齋藤 恵美子、増川 孝、木下 千津子（外部指導員）、名川伸子（外部指導員）

- 7 やさしい世界（創作脚本） 西台中
作 浅田 七絵
指導 浅田七絵

16：40～ 閉会式

発表時間は目安です。ご参観の方は前後に余裕をもってご来場ください。

劇の見方

劇を見るとき、何よりも必要なことは、素直な心で見つめることです。劇は、人間の社会生活の中にあるさまざまな問題に光をあてて、事件や登場人物の心理や性格をさまざまに描きながら、そこに人間の真実を追求しているものなのです。

観客である君たちにとっても、そこに演じられるさまざまな登場人物の行動を通して、君自身が、楽しみ、共感し、反発しながら、自分なりに考え、発見し、そして自分を広め深めて、自分を成長させる場なのです。

◎さあ、舞台をしっかりと見すえよう。この劇は何を訴えかけようとしている劇なのだろう。

◎劇が訴えかけようとしている方向に、皆の演技が調和しながら結びあっていたか。

◎そのために、装置や衣装や照明やメイクアップが生かされていたかどうか。

◎しぐさやせりふ（ことば）が、その場にふさわしくなされていたかどうか。

◎創意工夫などが、どんな点でみられたか。