



2007年度 都大会プログラム(修正版)

カテゴリ：都大会情報

投稿者：ゲスト 掲載日：2007-12-9

平成19年度 第58回 東京都中学校連合演劇発表会 プログラム

主催 東京都中学校演劇教育研究会
東京都中学校教育研究会

後援 東京都教育委員会
東京都中学校長会
中野区教育委員会

第1日目：平成20年1月5日(土) なかのZERO小ホール
(12時20分開場予定)

第2日目：平成20年1月6日(日) //

第3日目：平成20年1月7日(月) //

(2・3日目とも9時10分開場予定)

第4日目：平成20年1月14日(月) //

(12時10分開場予定)

◇中野ゼロ(もみじ山文化センター)



- ・中野区中野2-9-7
- ・JR中野駅南口から徒歩8分

平成19年度 第58回の東京都中学校連合演劇発表会を、4日間にわたり、
なかのZERO小ホールにて、各地区より推薦された25校の参加により、

開催いたします。皆さまにご高覧いただきたく、ご案内申し上げます。

東京都中学校演劇教育研究会長 高 崎 彰

◆第1日◆ 平成20年1月5日(土) 開場：12時20分

○ 挨拶 (12:40)

(1) 『夢国(ゆめくに)プロジェクト』…………… 豊島区立駒込中学校
(12:50)

作:駒込中演劇部・渡辺 茂

指導:渡辺 茂

ペコ人形を拾った直子は「ペコちゃんは夢の国生まれよ」という。誰かが作った『夢の国』。どんな国だろうと美奈子は思う。そして…。

(2) 『時代(とき)が流れても -As Time Goes By-』… 大田区立志茂田中学校

作:野口由美子

指導:野口由美子

中学生の愛は、ある日突然タイムスリップしてしまう……。しかし、そこは戦争中の日本だった。

(3) 『ユタと不思議な仲間たち』……………江戸川区立小松川第一中学校

原作:三浦哲郎、脚色:梶賀千鶴子(劇団四季)、潤色:深村薫子

指導:吉田佳世・深村薫子

田舎に引っ越してきたユタは同級生からのいじめにあう。ある日、寅吉じいさんから「座敷わらし」の話を聞き、友達になろうと決意する。

(4) 『交番へ行こう』……………西東京市立青嵐中学校

作:大垣ヤスシ、潤色:青嵐中演劇部・比留間直子 指導:比留間直子

どこにでもあるような交番が舞台です。ある日、交番のトイレの配管がこわれ、お巡りさんは大慌て。そこへ様々な人がやって来て…。

○ 表彰・講評 (16:45)

◆第2日◆ 平成20年1月6日(日) 開場：9時10分

○ 挨拶 (9:30)

(1) 『降るような星空』……………八王子市立ひよどり山中学校(9:40)

作:斉藤俊雄、潤色:澄川さなえ

指導:澄川さなえ・嘉向三樹男

「星がどこへ行ったか知りませんか。」夜空に星が見えなくなった今、
星を取り戻そうというシホの物語。それは弟の願いでもあった。

(2) 『夕陽のあたる教室』…………… 日野市立三沢中学校

作：中島清志、潤色:三沢中演劇部・鈴木晴敏 指導：鈴木晴敏
誰もいない夏休みの教室へ一人でやってきた美奈。担任の指示で、私物
を持ち帰るために来たのだ。ところが、机の中に入っていたのは…。

(3) 『Angel Tear ～人形の見る夢～』…… 品川区立荏原第一中学校

作:緋村カズキ、潤色:高橋和子 指導：有家香奈子・高橋和子
戦乱の時代が終わり今はすっかり焼け跡となった街に、戦場から戻った兵
士は人形師としての生活を始める。

昼食休憩

(12:20)

(4) 『Hello, my Friend』…………… 中野区立中央中学校(13:10)

作：志野英乃、潤色:安藤俊弥 指導：安藤俊弥・高崎 彰
文化祭でアカペラをすることになった五人。幼馴染みのハルカとナツミは
大の仲良し。しかし大好きな歌のために二人はケンカをしてしまう。

(5) 『ときめき よろめき フォトグラフ』…… 世田谷区立奥沢中学校

作:斉藤俊雄、潤色:奥沢中演劇部 指導:星 陽子・富永圭一(外部指導員)
ここは七つ森公園。中2の写真部員夏美は、雪絵先輩と出会う。ときめき
を探す少女たちも登場し、木漏れ日の下、少女らの光と陰もゆらめく…。

(6) 『夏芙蓉(なつふよう)』…………… 墨田区立両国中学校

作:越智 優、潤色:両国中学校演劇部・笛吹・為藤 指導:笛吹和江・為藤明子
卒業式後の深夜の教室で千鶴は、親友舞子を待っていた。他の二人の友人
も集まり、思い出話に花を咲かせる。楽しい時は過ぎ現実が…。

休 憩

(7) 『桜井家の掟～The Rules of the Sakurais～』

…………… 三鷹市立第四中学校 (16:05)

作：阿部 順、潤色:藤田昌子 指導：藤田昌子
桜井家の問題児蘭が突然彼氏を連れてくるといふ。夏実、杏、真希はどう
する。そして存続の危機を迎える桜井家に四姉妹はどう立ち向かうのか。

- (8) 『夢幻(むげん)図書館へようこそ』…………… 目黒区立第八中学校
作：しいか(島崎敦毅) 指導：松林陽子・島崎敦毅(外部指導員)
この世のありとあらゆる文章を収めた夢幻図書館。友だちからの手紙を破られてしまったコトハは、そこで不思議な客たちに出会って…？

○ 表彰・講評 (17:50)

◆第3日◆ 平成20年1月7日(月) 開場：9時10分

○ 挨拶 (9:30)

- (1) 『泥鶴』…………… 足立区立東綾瀬中学校(9:40)
作：辰嶋幸夫 指導：山田道子・横山淳子
物の怪と人が共存していた時代。若者に救われた鶴が美しい女となって美しい布を織る―のは昔ながらの鶴の恩返し。けれど欲望は限りなく…。

- (2) 『すっぱいブドウ』…………… 稲城市立稲城第五中学校 (推薦奨励校)
作：重盛健一郎 指導：重盛健一郎
放課後のとある教室。何かの部活動らしい。けれど、みんな、ただおしゃべりをしているだけ。いったいここは…楽しくて、切なくて温かい物語です。

- (3) 『交番へ行こう』…………… 杉並区立井荻中学校
作：大垣ヤスシ、潤色：井荻中演劇部・岩間真知子 指導：岩間真知子
街の交番には、今日も様々な人が訪れる。いつもと変わらない平和な一日も半分を過ぎたころ、近所のスーパーの店長がやってきて…。

昼食休憩 (12:10)

- (4) 『それぞれの夢・それぞれの味』…………… 町田市立町田第一中学校(13:00)
作：片岡恵美子、補筆：かめおかゆみこ 指導：谷上由美子・御木聖子
突然届いたレストランの招待状。訪ねてみると、そこは不思議なオーナーのいるレストラン。そこで出されるおいしい料理を食べながら…。

- (5) 『おもいでかぞく』…………… 葛飾区立東金町中学校
作：浅田七絵 指導：浅田七絵・中山布三子
お父さんのことが大嫌い。でも、夏休みの宿題に家族を紹介する作文を書かなければならない有貴。そんな少女に、母は…。

- (6) 『超新星少年』…………… 世田谷区立烏山中学校 (推薦奨励校)
作：家次由紀恵(卒業生) 指導：守屋裕次・家次由紀恵(外部指導員)
「死者が帰ってくる」伝説が残る新星祭の夜、智宏の前に現れた少年の正体は…。星の光と人の思いがつくり出す、奇跡の一日。

休 憩

- (7) 『受け継がれるもの』…………… 新宿区立四谷中学校(15:50)
作：長崎秀一 指導：長崎秀一
のぞみ・彩・リア、そしてナディアはいつも仲良し仲間。そこに政府の偉い人が来て、4人に大変な出来事が…。
- (8) 『歌うシンデレラ』…………… 練馬区立石神井中学校
作：別役 実、潤色:三村伸子 指導:大田浩志・三村伸子(外部指導員)
長靴をはいた猫の相談所にやってきた、王子様を探すシンデレラ。シンデレラを探す王子様と継母たち。夜の森の夜の時計が12時を打つ時…。

○ 表彰・講評 (17:35)

◆第4日◆ 平成20年1月14日(月) 開場：12時10分

○ 挨拶 (12:30)

- (1) 『修学旅行』…………… 板橋区立高島第二中学校(12:40)
作：畑澤聖悟、潤色:後藤重美 指導：後藤重美
お待たせ致しました畑澤ワールドの登場です。一人一人のキャラと関係性を丁寧に描くことを心がけました。
- (2) 『Hello, my friend』…………… 江東区立第四砂町中学校
作:志野英乃、潤色:堀江佐和子 指導：堀江佐和子
仲良し5人でアカペラグループを作ったハルカとナツミ。発表の直前に二人の友情に亀裂が入る。素直に仲直りできない二人の友情の結末は？
- (3) 『タイガースは夜空を駆ける ～2003年を、きっと忘れない～』
…………… 荒川区立第五中学校
作:小林円佳、潤色:大内恵美子 指導:大内恵美子・宮井かおり・中嶋則義
希望のかけらを詰めた夢袋を心の支えにする少女と、見失った夢と自分を探して悩む少女が出会う。必死に生きる二人の運命は…。

休 憩

(4) 『彼女によろしく』…………… 東久留米市立南中学校(15:25)

作:森 澄枝 指導:阪本達哉・坂爪邦雄・森 澄枝(外部指導員)

学校のある一部屋にたまたま集まった、性格も趣味も合わない三人。

お互いのことを知らずに、もめ事ばかりの三人だが……。

(5) 『ほうせん花』…………… 北区立新町中学校

作:大貫政明 指導:大野原裕子

第二次世界大戦末期の「沖縄」。強大な戦力を誇る米軍に追われ、逃げ場を失った日本軍と島民は、自然の洞窟(ガマ)に立てこもり、はかない抵抗を続けたのだが……。

○ 表彰・講評

(17:00)

※注意※

開始予定時刻は目安の時間です。数十分ほど前後することもありますので、

余裕をもってご来場ください。また、原則として、上演中の出入りはできませんのでご注意ください。